

BOSQUEJO Y PRINCIPIOS PARA ADORACION CON LA PALABRA

Salmodia de Adoración – Salmos, Cantar de los Cantares, Himnos de Apocalipsis y Teofanías.

Salmodia o cántico – Esta es la practica de cantar los salmos en adoración divina; el arreglar los salmos para cantar. El propósito es cantar los Salmos o los Himnos celestiales, como un acto de renovación y avivamiento espiritual.

Este formato esta designado para funcionar como un programa de discipulado, que provee la instrucción y el entrenamiento de la Palabra. Se busca que funcione como un “*Seminario Cantado*”. Los intercesores y cantores proféticos son entrenados mientras hacen el trabajo. Es nuestro deseo levantar cantantes teólogos, que manejan las doctrinas básicas, más temas de escatología. Este formato de oración es excelente para que los equipos de alabanza descubran nuevos pasajes, los cuales disfrutarán cantando en el futuro. Por eso, cantamos a través de un pasaje entero de la Escritura (*Por ejemplo Salmo 145*). En Adoración con la Palabra, nos enfocamos en cantar largas porciones de Escritura, en vez de tratar de discernir específicamente temas de ministración para el momento.

3 Partes del Ciclo de Adoración – 1) Cantos, 2) Canto espontáneo, 3) Desarrollar un tema a través del canto antifonal. (Repetimos este ciclo durante las dos horas de la reunión).

Ciclo de Adoración 1: 40 Minutos

- A) **20 Min. Adoración**
- B) **5 Min. Canto espontáneo.**
- C) **10 Min. Canto antifonal de los Salmos/ Cantar de Cantares/ Himnos de Apocalipsis/ teofanías.**

Ciclo de Adoración 2-5: 20 Minutos cada uno.

- A) **5 Min. Alabanza y Adoración.**
- B) **5 Min. Canto espontáneo con Salmos.**
- C) **10 Min. Canto antifonal (Salmos/ Cantar de Cantares/ Himnos de Apocalipsis/ teofanías).**

Al final, acordarse de orar por los enfermos y por una nación de la ventana 10/40

I. PROPOSITO DE ESTE FORMATO DE ADORACION

- A. Como dijimos anteriormente, Este formato esta designado para funcionar como un programa de discipulado que provee la instrucción y el entrenamiento de la Palabra. Se busca que funcione como un “*Seminario Cantado*”. Los intercesores y cantores proféticos son entrenados mientras hacen el trabajo.
- B. Este formato de oración es excelente para que los equipos de alabanza descubran nuevos pasajes, los cuales disfrutarán cantando en el futuro. Por eso, cantamos a través de un pasaje entero de la Escritura (*Por ejemplo Salmo 145*). En Adoración con la Palabra, nos enfocamos en cantar largas porciones de Escritura, en vez de tratar de discernir específicamente temas de ministración para el momento.
- C. Las habilidades para cantar profética y antifonalmente en equipo, son perfeccionadas en este formato. Al practicarlo se adquiere confianza, valor y audacia.
- D. Adoración con la Palabra sigue siendo una expresión de guerra espiritual. Todos los estilos y modelos de adoración contribuyen a cambiar la atmósfera espiritual de una ciudad. Estar de acuerdo con el corazón de Dios es el principio espiritual básico que manejamos.
- F. Hacer este formato es una de las mejores maneras que creceremos en profundidad y revelación de las Escrituras. Al mismo tiempo, nuestros corazones se enternecerán en adoración. Hacer esto desafiará nuestra química emocional.

II. CICLO DE ADORACION – 3 Partes

- A. ***Canciones Corporativas*** – 10-15 Minutos (Excepto por el primer ciclo que son 20 min.)
- B. ***Canto Espontáneo*** – 5 Minutos – Hay dos maneras de cantar espontáneamente, de las Escrituras o en el Espíritu. El canto espontáneo sucede antes, después o durante el desarrollo del pasaje.
- C. ***Desarrollando el pasaje bíblico de manera antifonal*** (Orando y Cantando) Aquí es donde el ministrar en equipo alcanza su mejor expresión.

III. ORACION Y CANTO ANTIFONAL – 4 Partes

(5-10 Minutos).

- A. ***Orar/cantar a través de una oración o sentencia bíblica***- En otras palabras, establecer el tema basándose en una sentencia del párrafo (*1-3 versos bíblicos*) que se encuentre en el pasaje. Entonces, orar a través de la frase, casi palabra por palabra.

Orar por 1-2 minutos (*en orden de traer a todos en el espíritu de la oración*), antes de hacer la pausa para que los cantores proféticos desarrollen el pasaje con canto antifonal.

1. Omitir las frases que son difíciles de cantar y que hacen la oración (o sentencia) muy larga. Escoger frases que son fáciles de expresar; frases que encontrarán eco y respuesta en nuestro corazón hacia Dios.
2. Anunciar el texto- el líder de adoración empieza a cantar usando la sentencia bíblica **sin** anunciar el texto (*Si es que el texto está en el bosquejo de adoración*). Cuando el líder de adoración empieza, el líder de oración anuncia el texto.

B. Resaltando una Frase- El líder de oración claramente designa (*ecos*) frases claves, basadas en la “oración o sentencia bíblica” para que los cantores proféticos puedan cantar alrededor de ellas. El líder de oración tiene la opción de usar los cantores o no. Si el líder de oración quiere incluir a los cantores, simplemente hará una pausa, y después continúa ofreciendo oraciones de 5-15 segundos, fluyendo de una manera antifonal con los cantores.

C. Desarrollando los temas por medio de la Oración y el Canto Antifonal- Los cantores proféticos y el líder de oración buscan “desarrollar temas” que surgen de la frase resaltada. Los cantores proféticos deben cantar corto (5-10 segundos). Cantos que amplíen y expandan el tema de la frase resaltada. Deseamos ver temas claros que emergen y tienen potencial para hacer un *crescendo* (término musical que indica un aumento progresivo de la intensidad en la música).

1. El líder de adoración toma el liderazgo y ora cantando las dos frases por ciclo de adoración. La meta es desarrollar dos frases dentro del párrafo por ciclo de adoración (aprox. 5-7 minutos).
2. Sumario de principios en cuanto al desarrollo de un tema en Adoración con la Palabra.
 - a. Buscamos “*orar a través de dos frases por ciclo de adoración*”, debido al tiempo.
 - b. Buscamos resaltar solo 2 o 3 oraciones por frase bíblico.
 - c. Usualmente no pasaremos mas de 1-2 minutos por frase resaltada, a menos que el Espíritu Santo se este moviendo sobre la misma, de una manera especial.
3. El líder de adoración puede escoger saltar versos – todo el equipo de alabanza estará prestando atención para seguir la dirección del líder de adoración.

Además, el líder de adoración puede escoger repetir el mismo párrafo si el Espíritu santo lo esta enfatizando.

D. Coros Espontáneos- El director de coros y/o el líder de adoración establecen los “coros espontáneos” para que todos lo canten (8-10 veces), esto puede ser en cualquier momento.

IV. PREPARACION PARA EL FORMATO DE ADORACION CON LA PALABRA

A. El líder de adoración y/o el líder de oración escogerá los Salmos o el capítulo entero de la Escritura que será cantado. *Este tiempo de preparación debe tomarse seriamente.* Se deben buscar las mejores canciones que concuerden con el tema del pasaje. También, con el tiempo, es aconsejable desarrollar una lista de cantos que han funcionado con cada salmo escogido.